

COMPAGNIE
TRANSE EXPRESS
CIRCUS

LA COMPAGNIE

TRANSE EXPRESS

PRÉSENTE

PRINTEMPS 2024

CRÉATION AÉRIENNE

SPRING 2024

AN AERIAL CREATION

VERTICAL ODYSSEY

ODYSÉE VERTICALE

THE TRANSE EXPRESS

COMPANY

PRESENTS

L'Art Céleste, c'est notre ADN

Les rencontres à l'international sont notre histoire

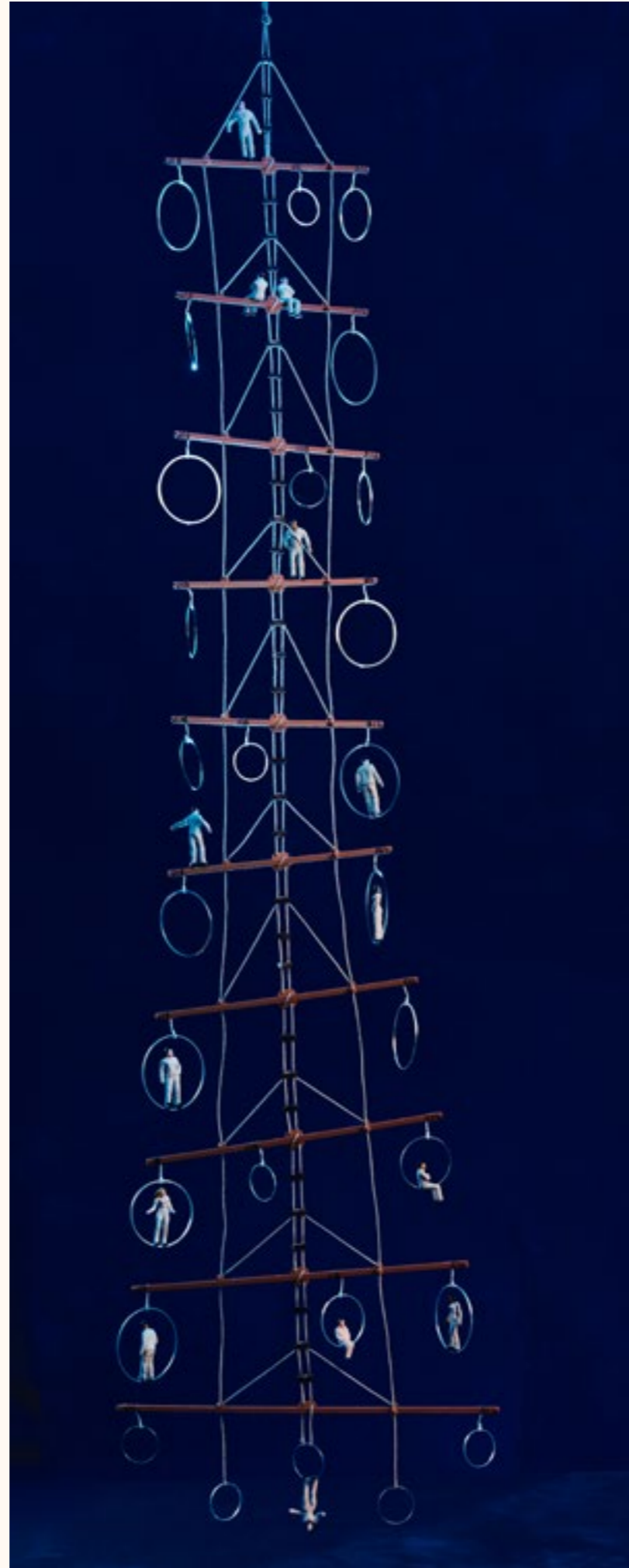
Rendons au monde les expériences vécues, avec une création aérienne itinérante mondiale.

Créatrice des premiers spectacles aériens de l'histoire des Arts dans l'espace public au début des années 90, la Compagnie Transe Express couve un projet de grande hauteur motivé par l'exploration de la verticalité et le désir de tisser des liens, créer des rencontres entre différentes identités culturelles et artistiques.

Celestial art, is our DNA

Our history is made of International Encounters

Sharing our experiences with people all around the world with an aerial creation. Creator of the first aerial shows in the history of the arts in the public space at the beginning of the 90's, the Transe Express Company is developing a project of great height motivated by the exploration of verticality and the desire to weave links and create encounters between different cultural and artistic identities.



ADN Odyssée verticale

Par le prisme de la rencontre et du voyage, ADN parle du tissage en nous entre identité culturelle et liberté individuelle, de ce qui fait « commun », de la puissance d'un équipage et du partenariat humain pour de grandes réalisations.

Le voyage est à l'origine du projet ADN. Nous allons travailler des pans de compositions avec des artistes chanteuses et chanteurs de différentes contrées : explorer l'enrichissement provoqué par un mariage éphémère de voix aux sonorités issues de traditions culturelles différentes avec des voix lyriques et des percussions.

Voix et tambours sont la base de l'écriture musicale. Comme un passeport pour dépasser la limite de nos frontières, créons un pont qui relie les quatre coins du monde. Une place toute particulière sera réservée à des artistes invités afin d'adapter la matière artistique du cru à notre déroulé

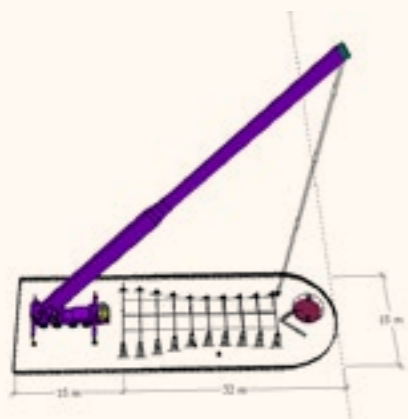
DNA A Vertical Odyssey

DNA speaks of the weaving within us of cultural identity and individual freedom, of what links us together, of the power of a crew and of human partnership for great achievements.

Travel is the basis of the DNA project. We are going to work on parts of compositions with singers from different countries: to explore the enrichment caused by an ephemeral marriage of voices with sounds from different cultural traditions with lyrical voices and percussion.

Voices and drums are the basis of the music. We create a bridge that connects the four corners of the world, to go beyond the limits of our borders. A special place will be reserved for guest artists in order to adapt the artistic material to our program.





Éléments scénographiques d'art céleste

Une architecture aérienne de 44 mètres de hauteur et 11 mètres de large est soulevée par une grue.

Lorsqu'elle se vrille, son volume rappelle la structure en double hélice de l'ADN. Telle une échelle vers le ciel, son esthétique s'inspire du gréement de vieux voilier. Elle est le terrain de jeu aérien pour 6 acrobates grimpeurs voltigeurs et 8 musiciens percussionnistes.

Les effets spéciaux et lumineux appareillant la structure seront un acte spectaculaire à part entière avec une conduite qui permettra une montée dramaturgique et esthétique au fil du spectacle.

Posé au sol, telle une nef, ce mobile aérien est, avant le spectacle, une installation de 22 mètres de long et 5 mètres de haut. Un espace scénique en forme de rostre porte un « bourdon » : cloche de quart à l'échelle d'un clocher. Les 6 artistes de chant sont sur ce pont avant du vaisseau qui sert aussi de promontoire pour enlever et déposer les acrobates ou pour changer les agrès suspendus en bas du mobile.

Scenographic elements of celestial art

An aerial architecture of 44 meters high and 11 meters wide is lifted by a crane.

When it twists, its volume recalls the double helix structure of DNA. Like a ladder to the sky, its aesthetic is inspired by the rigging of an old sailing ship. It is the aerial playground for 6 acrobatic climbers and 8 percussionists. The lighting and special effects that equip the structure will be a show in themselves, with action that allows for a dramatic and aesthetic effect throughout the show. Placed on the ground before the show, this aerial mobile is 22 meters long and 5 meters high, a high scenic space. At the front of this 'ship' is a figurehead carrying a "drone" bell, the size of a church bell. The 6 singers are on the front deck of the ship, which also serves as a promontory for removing and depositing the acrobats or for changing the suspended apparatus at the bottom of the mobile.

Déroulé du spectacle

Drapeaux au vent, tambours en bandoulière, une peuplade fête son départ. Cette tribu migre et prend le large à bord d'un vaisseau. Une urgence les anime dans l'émotion du voyage : chanter, rire, jouer, danser, vibrer... le besoin d'inventer la poésie de l'instant.

4 étapes

Dès la tombée de la nuit, la structure-vaisseau prend vie au sol.

Mise en sons et lumières, elle est exposée au public.

Ses dix palonniers sont installés sur des tréteaux-échelles à 4 mètres du sol. C'est une coque languissante, le fond d'un navire de 22 mètres de long sur 11 de large rescapé d'un précédent voyage.



1 Cérémonie du départ

Tandis que la foule se rassemble, la rumeur des tambours se rapproche. Surnageant depuis le fond de la place, des drapeaux de soie écru volent en prémisses à l'évènement vertical.

Une peuplade ritualise son départ vers un autre monde.

Le haut de la structure s'élève doucement.

Les 3 premiers étages se dégagent au-dessus de la foule.

2 Parés au décollage

La Vigie, grimpe jusqu'au sommet de l'appareil. Dix mètres au-dessus de la foule, ce guetteur commente l'horizon, la météo dérégulée, la marée humaine... Il vérifie que le vaisseau soit paré pour le décollage et que l'équipage soit en place puis il donne le top du départ pour une odyssée au long cours : l'énorme cloche de quart sonne sur toute la place. Depuis la proue un chant lyrique s'élève, prolongeant la résonance. Les mots chantés et parlés insufflent la poésie du départ, du voyage, de l'exil. L'architecture de 40 mètres se déploie vers le ciel dévoilant tout l'équipage. L'image verticale est posée. Tels des galériens, dix percussionnistes font une entrée massivement sonore qui s'harmonise avec le chant lyrique.

La vigie depuis tout-là-haut, deux grimpeurs embarqués depuis la proue, et deux musiciens qui quittent leurs places, tous convergent vers une acrobate qui offre un numéro de cerceau aérien suspendu sur l'étage du bas. Le voyage c'est l'aventure, les rencontres, les bonnes surprises et les galères. A bord d'un vaisseau c'est avant tout l'histoire des relations humaines.

3 Escales exotiques

Les escales sont les tableaux nés de la rencontre avec des artistes aux identités culturelles variées.

Première escale du voyage : les 6 grimpeurs sont assis les uns à côté des autres sur le palonnier du bas, tels les constructeurs des grands buildings à la pause déjeuner. Ils écoutent, transportés par le chant traditionnel offert depuis la proue.

Chacune des trois escales est une fusion musicale à l'énergie singulière, qui insuffle sa dynamique au sein de l'équipage. L'émotion de la découverte déclenche des torsions organiques de la structure, des jeux de funambulisme et des prouesses acrobatiques.

4 Apothéose

Comme pour un plongeur à travers l'espace-temps, le vaisseau prend vie. Traits de lumières projetés dans les airs, effet lumineux de remontée de bulles, pyrotechnie, chorégraphies aériennes et prouesses musicales, le vaisseau vertical entre en expansion lumineuse pour un voyage vers l'infini. L'équipage fusionne avec son habitat nomade.

How the show unfolds

Flags flying in the wind, drums slung over their shoulders, a tribe is celebrating its departure. This tribe migrates and takes to the sea on board a ship. Their emotions on the voyage draw them to sing, to laugh, to play, to dance, to vibrate.

The show unfolds in four steps

As soon as night falls, the structure comes to life on the ground. As the sound and lights come on it is exposed to the public. Its ten horizontal bars are installed on trestle-ladders 4 meters up from the ground, resembling the hull of a ship, it is 22 meters long by 11 meters wide.

1 Departure ceremony

While the crowd gathers, the sound of the drums approaches. At the back of the square, creamy silken flags flutter in anticipation of the event.

The tribe carries out a departure ritual for another world. The top of the structure slowly rises.

The first 3 levels are cleared above the crowd.

2 Ready for take-off

The lookout climbs to the top of the ship, then meters above the crowd, he comments on the horizon, the unstable weather, the human tide... He checks that the ship is ready to leave and that the crew is in place, then he gives the starting signal for a long-distance odyssey: the enormous bell rings over the whole square. From the bow a lyrical song rises announcing the journey and talking of exile.

The 40-metre structure unfolds towards the sky, revealing the entire crew. The vertical image is posed. Like galley slaves, ten percussionists make a massive sonorous entrance that harmonizes with the lyrical song. Two climbers from the bow, the lookout from the top and two musicians who leave their seats, all converge on an acrobat who performs an aerial hoop act suspended on the lower level. The journey is an adventure including encounters, good surprises and also difficulties. Aboard the ship is above all the story of human relationships.



3 Exotic stopovers

The stopovers are real life paintings originating from the meeting with artists of various cultural identities. First stopover of the journey: the 6 climbers are sitting next to each other on the lower spreader bar, like the builders of a high rise at lunch time. They listen, transported by the traditional song offered from the bow. Each of the three stops is a musical fusion with a singular energy, which infuses its dynamics into the crew. The emotion of discovery triggers twists of the structure, tightrope walking and acrobatic prowess.

4 Apotheosis

Like a dive through space-time, the ship comes to life. Streaks of light are projected in the air, there are luminous effects of bubbles rising, pyrotechnics, aerial choreography and musical prowess. The vertical vessel begins a luminous expansion on a journey towards infinity. The crew merges with its nomadic habitat.

Création évolutive autour du désir de rencontres artistiques

Permettre des frottements et des rapprochements entre des cultures très différentes est un désir assumé chez Transe Express... depuis 40 ans !

A travers ce spectacle populaire grand format, nous proposons des rencontres artistiques multiples dont la richesse pourra aller de découvertes de caractères exotiques et de folklores lointains à des rencontres plus régionales.

L'impact sur le territoire est potentiellement la rencontre entre artistes venus de loin et artistes locaux.

Les chanteuses et chanteurs invités et les artistes de Transe Express composent ensemble des pans choisis du spectacle. Les rencontres peuvent se faire à distance puis in situ, ou mieux, donner lieu en voyages, à des résidences artistiques favorisant l'échange et la médiation de territoire, des représentations éphémères ou des sorties d'atelier.

Les artistes partenaires seront toujours intégrés au spectacle..

Evolving creation around the desire of artistic encounters

To encourage a fusion between very different cultures has been an aspiration of ours for 40 years! Through this large-scale public show, we propose multiple artistic encounters, from the introduction of exotic characters and distant folklore to more regional encounters of traditional cultural identities. The potential local impact is the meeting between artists from far away and local artists.

An opera singer and a percussionist from Transe Express go to meet singers all around the world and compose selected passages of the show together. It is also possible to welcome the artists in residence or to create the meeting in situ before the performance. The partner artists will always be integrated into the show.

Étapes de création janvier 2022 ↪ printemps 2024

JANVIER ↪ JUIN 2022

Écriture du scénario, ingénierie et modélisation de la scénographie, étude conception lumière

JUILLET 2022

Dossier de création

OCTOBRE 2022 ↪ FÉVRIER 2023

Écriture, en collaboration avec Rocio Berenguer

Planning des résidences de création

24 AVRIL ↪ 05 MAI 2023

1^{ère} résidence

Répétitions musicales

ÉQUIPE ARTISTIQUE 8 musiciens percussionnistes + 2 chanteurs lyriques

Présence d'Yvan Talbot, compositeur

LIEU DE RÉSIDENCE CNAREP Le Moulin Fondu (en cours)

28 AOÛT ↪ 15 SEPTEMBRE 2023

2^e résidence

Installation technique son / lumière

ÉQUIPE TECHNIQUE 1 régisseur Lumière + 1 régisseur son

LIEU DE RÉSIDENCE la Gare à coulisses

18 ↪ 29 SEPTEMBRE 2023

3^e résidence

Création chorégraphies aériennes, avec structure sous grue

ÉQUIPE ARTISTIQUE 6 acrobates-grimpeurs

LIEU DE RÉSIDENCE Société Valence Levage (en cours)

25 ↪ 29 SEPTEMBRE 2023

Présence d'Antoine le Menestrel

LUNDI 25 SEPTEMBRE 2023

Installation Régie son et lumière

26 ↪ 29 SEPTEMBRE 2023

Présence 2 régisseurs son / lumière, 8 musiciens percussionnistes, 2 chanteurs lyriques.

OCTOBRE 2023 ↪ MARS 2024

4^e résidence

Ajustement conception / Création / Retouches / Réajustement entre les différents corps de métiers

Résidences d'escaliers en fonction des partenariats

Rencontre des 4 artistes-partenaires étrangers : soit en voyage (1 chanteur lyrique + 1 musicien percussionniste + 1 directeur artistique), soit en accueil des artistes partenaires à la Gare à coulisses, avec si possible travail de diffusion territoriale.



Steps of Creation from January 2022 to spring 2024

JANUARY ↪ JUNE 2022

writing of the script, engineering and modelling of the scenography, lighting design study

JULY 2022

Creation file

OCTOBER ↪ DECEMBER 2022

Writing, in collaboration with Rocio Berenguer

24 APRIL ↪ 05 MAY 2023

1st residency

musical rehearsals

Artistic team : 8 percussionists / 2 opera singers

Presence of Yvan Talbot - composer

Place of residence : CNAREP Le Moulin Fondu (in progress)

28 AUGUST ↪ 15 SEPTEMBER 2023

2nd residency

technical installation sound / light

Technical team : 1 light manager / 1 sound manager

Place of residence : la Gare à coulisses

18 ↪ 29 SEPTEMBER 2023

3rd residency

creation of aerial choreographies, with structure under crane

Artistic team : 6 acrobat-climbers

Place of residences : La Gare à coulisses

25 ↪ 29 SEPTEMBER 2023

Presence of Antoine le Menestrel

MONDAY 25 SEPTEMBER 2023

Installation of Sound and light control units

26 ↪ 29 SEPTEMBER 2023

Presence of 2 sound/light managers, 8 percussionists, 2 opera singers.

OCTOBER 2023 + MARCH 2024

4th residency

design / creation adjustment – between

Readjustments between the various crews involved in the show.

Residencies of 'stopovers' according to the partnerships

Meeting of the 4 foreign artist-partners:

either a visit abroad (1 opera singer /

1 percussionist / 1 artistic director), or by hosting

the partner artists at the Gare à coulisses,

with, if possible, regional publicity.

18 ↪ 29 MARCH 24

5th residency

final residency

ARTISTIC TEAM 16 artists on stage

+ 4 stage managers

– 8 percussionist musicians

– 6 acrobats including 1 actor-climber,

2 musician-climber-flag throwers,

3 circus artists specializing in hoops,

ropes and pendulum pole

– 2 opera singers from Transe Express

– 4 "partner" artists from other countries

LOOKING FOR A PLACE FOR A PREVIEW.

Construction of the scenography

02 JANUARY ↪ 10 FEBRUARY 2023

Construction of the aerial structure

in the Transe Express Workshop's

Gare à coulisses

13 FEBRUARY ↪ 17 MARCH 2023

Construction of the harnesses (hoops + musician

equipment) in the Transe Express Workshops

20 MARCH ↪ 21 APRIL 2023

Construction of the Rack (storage for transport)

28 AUGUST ↪ 15 SEPTEMBER 2023

Construction of the ladder-trusses that support the

structure on the ground, in the Transe Express Workshops

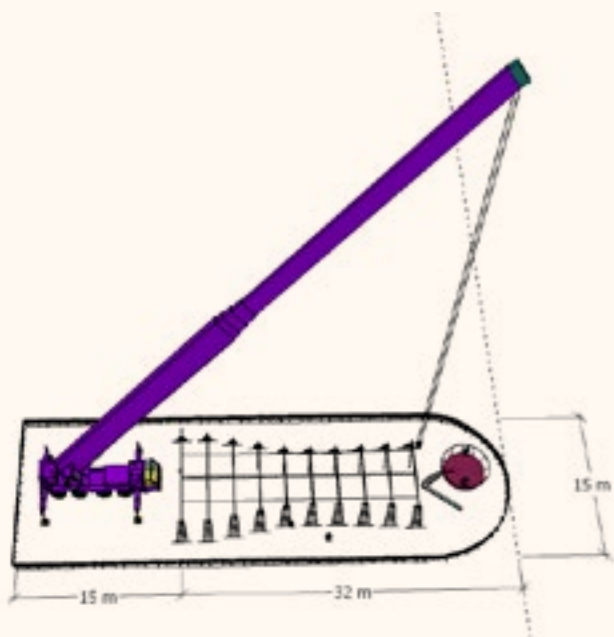
Construction of the Rack (storage for transport)

OCTOBER 2023 ↪ MARCH 2024

Construction of the "Prow", scenic structure

for the singers, painting and patina

partnership in progress with SUD SIDE.



Données techniques

DURÉE 60 minutes **JAUGE** illimitée

GRUE DE 160 TONNES nécessaire

ÉQUIPE 16 artistes de la Compagnie au plateau,
3 à 6 artistes invités et 4 régisseurs

Technical data

DURATION 60 minutes **GAUGE** unlimited

160 TON CRANE required

TEAM 16 artists of the Company on stage,
3 to 6 guest artists and 4 stage managers

Éléments d'inspirations

Le mythe de la tour de Babel

Les vieux gréements

Les constructeurs des bâtiments
de très grande hauteur

L'échelle de Jacob (épisode biblique)

Le Bateau ivre d'Arthur Rimbaud

Hoist the colors de Hans Zimmer

Le Chant des rameurs de Birago Diop.

Les grands explorateurs

Des compositions mêlant différentes musiques du monde
(dont *Lambarena Bach to Africa*).

Les lancers de drapeaux

Elements of inspiration

– *The myth of the Tower of Babel*

– *Old ship riggings*

– *The builders of very tall buildings*

– *Jacob's ladder (biblical episode)*

– *"The Drunken Boat"* by Arthur Rimbaud

– *"Hoist the colors"* by Hans Zimmer

– *"The Song of the Paddlers"* by Birago Diop.

– *The great explorers*

– *Compositions combining various music from all around
the world (of which "Bach to Africa" by Lambarena.)*

Générique

Création

DIRECTION ARTISTIQUE Rémi Allaigre,
Éléonore Guillemaud

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Rémi Allaigre,
Éléonore Guillemaud, Matthieu Neumann

SCÉNOGRAPHIE CÉLESTE Matthieu Neumann

SCÉNARIO DE L'ODYSSÉE Éléonore Guillemaud

DIRECTION MUSICALE Rémi Allaigre

COMPOSITION MUSICALE Yvan Talbot

INGÉNIERIE Pierre Garabiol

CONCEPTION ET CONSTRUCTION DES STRUCTURES

SCÉNOGRAPHIQUES Arnaud Grasset
et Anaïs Rocher

AIDE À L'ÉCRITURE Rocio Berenguer

CONCEPTION COSTUMES Clotilde Laude

CONSEILS EFFETS SPÉCIAUX Nicolas Granet

CHORÉGRAPHIE VERTICALE Antoine le Menestrel

Équipe artistique

6 acrobates et comédiens grimpeurs

8 musiciens-comédiens percussionnistes

2 chanteurs lyriques de Transe Express

4 artistes « partenaires » d'autres pays

Équipe technique

RÉGIE GÉNÉRALE Thomas Bocard

RÉGIE LUMIÈRES Arnaud Barbieri

RÉGIE SON en cours

TECHNICIEN en cours

Équipe administrative

ADMINISTRATION Yannick Valin

PRODUCTION Lucie Roibet

DIFFUSION Nicole Ragaigne

Partenaires ADN

AIDES À LA CRÉATION

Le Département de la Drôme.

En cours : CNAREP Le Moulin Fondu

Société Valence Levage

Partners DNA

PRODUCTION AIDS

The Department of the Drôme.

CNAREP Le Moulin Fondu (in progress)

Valence Levage company

Generic

Creation

ARTISTIC DIRECTION Rémi Allaigre,
Éléonore Guillemaud

WRITING AND DIRECTION Rémi Allaigre,
Éléonore Guillemaud, Matthieu Neumann

CELESTIAL SCENOGRAPHY Matthieu Neumann

SCENARIO OF THE ODYSSEY Éléonore Guillemaud

MUSICAL DIRECTION Rémi Allaigre

MUSICAL COMPOSITION Yvan Talbot

ENGINEERING Pierre Garabiol

DESIGN AND CONSTRUCTION OF THE SET

Arnaud Grasset and Anaïs Rocher

WRITING ASSISTANCE Rocio Berenguer

COSTUME DESIGN Clotilde Laude

SPECIAL EFFECTS ADVICE Nicolas Granet

VERTICAL CHOREOGRAPHY Antoine le Menestrel

Artistic team

STAGE MANAGER Thomas Bocard

LIGHTING DIRECTOR Arnaud Barbieri

SOUND CONTROL in progress

6 acrobats and climbing actors

2 opera singers

8 musicians-actors-percussionist

Administrative team

ADMINISTRATION Yannick Valin

PRODUCTION Lucie Roibet

DIFFUSION Nicole Ragaigne

La Compagnie Transe Express

La compagnie Transe Express joue dans les espaces ouverts pour aller à la rencontre du public. L'alliage théâtre-musique sert de creuset aux sciences du spectaculaire : les arts plastiques, la danse, le feu, les prouesses... Des créations choc qui investissent la scène, la rue et les espaces non conventionnels ; des intrigues pour surprendre le public dans son quotidien ; des aventures inédites pour mettre en scène la ville, « emballer et jouer » les temps forts de notre époque.

Brigitte Burdin, chorégraphe, et Gilles Rhode, plasticien, ont fondé Transe Express en 1982. Ils ont su au fil des années imposer un style, une esthétique et créer l'Art Céleste; ils ont aussi embarqué dans l'aventure et formé des équipiers de toujours, artistes et concepteurs, à qui ils ont transmis la direction artistique en 2015.

Cette équipe de créateurs est codirigée par Rémi Allaigre et Eléonore Guillemaud, avec la volonté et le plaisir de faire perdurer et faire

grandir « l'esprit Transe Express ».

La compagnie Transe Express est aujourd'hui une structure employant 150 artistes et techniciens, installée à la Gare à Coulisses, son lieu de résidence permanent, une Base des Arts de la Rue et de la Piste.

C'est dans cette scène conventionnée « Art en Territoire » à Eurre dans le Val de Drôme que l'équipée Transe Express invente et réalise ses créations éphémères ou de répertoire, avec une prédilection pour l'Art Monumental et l'Art Céleste, mais sans oublier le plaisir de la proximité avec les publics.

Elle s'est illustrée notamment à l'ouverture des JO d'Albertville en 1992, sur le parvis de Beaubourg avec *Les 2000 Coups de Minuit*, avec *Roue-Ages* à Paris pour l'An 2000, pour l'ouverture du Festival de Sydney en 2002 et 2005 et l'ouverture du plus grand festival d'Amérique du Sud, le festival Santiago a Mil au Chili en 2011, pour un Concerto Céleste à Aix en

Provence, dans le cadre de Marseille Provence 2013, en 2014 à Caen avec la *Chevauchée Fantastique* pour l'ouverture des jeux équestres mondiaux, pour le nouvel an chinois à Hong-Kong en 2015, au Sziget Festival à Budapest en 2016, à Montréal pour le 375^e anniversaire de la ville en 2017, en 2018 pour la tournée de l'Institut Français Bonjour India et pour le Philadelphia international festival of arts. En 2019, la Compagnie est invitée à jouer pour les 800 ans de la Cathédrale de Metz, pour l'ouverture de la Capitale Culturelle Européenne à Matera et revient en Italie en 2022 à Procida Capitale Italienne de la Culture ainsi qu'à Belfast pour les 60 ans du International Arts Festival et Haguenau pour les 30 ans du Festival l'Humour des Notes.

Les spectacles de Transe Express ont séduit les publics de 72 pays, sur les 5 continents.



↑ Mobile Home, l'évènement ciel

← ↑ M.O.B. Mobile Oblique et Bancal



← Mù, Cinématique des fluides

↑ Cristal Palace, Bal au clair de lustre

Transe Express Company

The Transe Express company plays in open spaces to meet the public. The combination of theater and music serves as a melting pot for a variety of entertainment : visual art, dancing, fire performance, prowess... Spectacular creations that take over the stage, the street and unconventional spaces; shows to surprise the public in its daily life; unseen adventures using the city as a stage, presenting the highlights of our era.

Brigitte Burdin, choreographer, and Gilles Rhode, visual artist, founded Transe Express in 1982. Over the years, they have imposed a style, an aesthetic and created Art Céleste; they have also embarked on the adventure and trained long-time team members, artists and designers, to whom they handed over the artistic direction in 2015. This new team of creators is co-directed by Rémi Allaigne and Eléonore Guillemaud, with the motivation and desire to make the

"Transe Express spirit" last and evolve.

Today The Transe Express company employs 150 artists and technicians. It is installed at the Gare à Coulisses, its permanent place of residence, a base camp for circus and street arts. It is in this "Regional Art" subsidized performance space in Eure in the Drôme Valley that the Transe Express team invents and produces its ephemeral or repertory creations, with a predilection for Monumental Art and Celestial Art, but without forgetting the pleasure of the proximity with the public. The Transe Express was notably famous for the opening of the Albertville Olympic Games in 1992, in the square of Beaubourg with "Les 2000 Coups de Minuit", with "Roue-Ages" in Paris for the Year 2000, for the opening of the Sydney Festival in 2002 and 2005 and the opening of the largest festival in South America, the Santiago a Mil festival in Chile in 2011, for a Celestial Concerto in

Aix en Provence, as part of Marseille Provence 2013, in 2014 in Caen with the "Chevauchée Fantastique" for the opening of the World Equestrian Games, for the Chinese New Year in Hong Kong in 2015, at the Sziget Festival in Budapest in 2016, in Montreal for the 375th anniversary of the city in 2017, in 2018 for the tour of the French Institute Bonjour India and for the Philadelphia International Festival of Arts. In 2019, the Company was invited to perform for the 800th anniversary of Metz Cathedral, for the opening of the European Cultural Capital in Matera and returns to Italy in 2022 for Procida Italian Capital of Culture as well as to Belfast for the 60th anniversary of the International Arts Festival and Haguenau for the 30th anniversary of the Festival l'Humour des Notes.

Transe Express' shows have seduced audiences in 72 countries, on 5 continents.



AD
DN
NA

CELESTIAL
ARCHITECTURE
CÉLESTE

Contact

PRODUCTION Lucie Roibet
04 75 40 68 61 | prod@transe-express.com
DIRECTION ARTISTIQUE Rémi Allaire
06 41 89 41 17 | direction@transe-express.com

Association Transe Express Écosite — 26400 Euirre — France | transe-express.com + gare-a-couillises.com | +33 (0)4 75 40 67 74
la Cie Transe Express est en conventionnement avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Région Auvergne-Rhône-Alpes
La Gare à couillises est en conventionnement avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Région Auvergne-Rhône-Alpes / Département de la Drôme / Communauté de communes du Val de Drôme en Biovallée

