



COMPAGNIE TRANSE EXPRESS

La Gare à coulisses

256 Avenue de Judée - Ecosite du Val

de Drôme - Quartier de Brunelle

26400 EURRE - FR

Tel +33 (0)4 75 40 63 04

Fax +33 (0)4 75 40 68 95

► Diffusion nationale

diffusion@transe-express.com

04 75 40 68 61

► Diffusion internationale

spectacles@transe-express.com

+33 (0)4 75 40 67 74

► Communication

com@transe-express.com

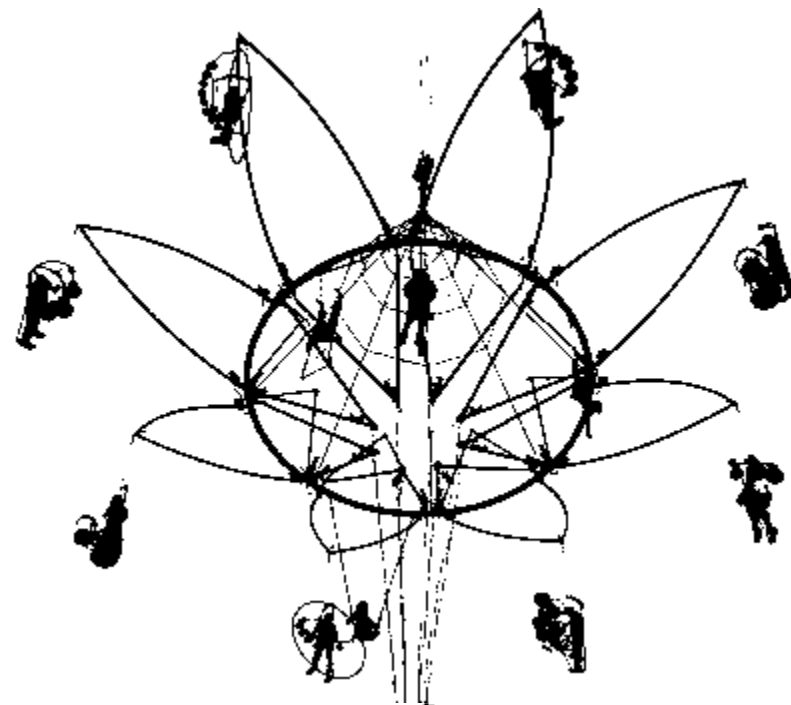
04 75 40 68 60



Mausitz & Clements



Cie Transe Express



Maudits Dénants

“A tous ces personnages naïfs qui peuplent la mémoire collective.

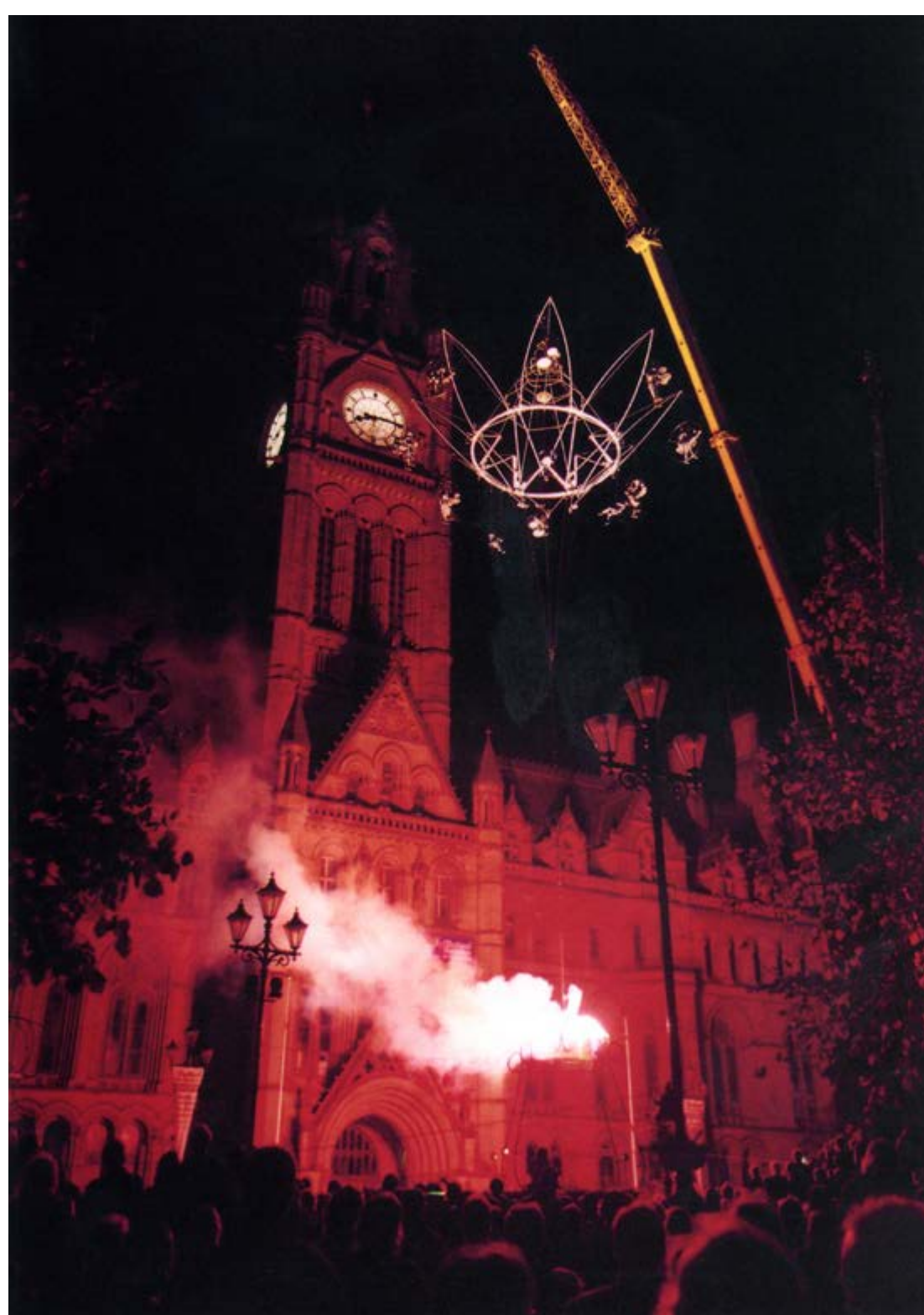
Oh ! Pas ces héros surfaits qui parquent dans les encyclopédies, mais plutôt ces griots d’hier et d’aujourd’hui, bouffons mythiques qui hantent les chemins de notre imaginaire et s’incarnent dans la rue de tous les jours. Après l’Allumeur de Réverbères, le Forgeron et autres Batteurs de Feu, le Garde Champêtre et le Tambour d’Annonce, voici le Bellringer.”

L'ART CÉLESTE



C'est la deuxième « **Machine volante** » imaginée par Gilles Rhode. Ce spectacle a remporté le Prix du Jury du Festival d'Holzminden (Allemagne), puis le Prix du Public au Festival International de Valladolid (Espagne). Il compte près de 100 représentations au jour de son dixième anniversaire.

Grande scénographie urbaine alliant théâtre, musique, prouesses et arts plastiques. Les Maudits Sonneurs paradedent, chacun dans son univers, ils tenteront par quelques fanfaronnades de rendre tangible leur obsession : le temps qui passe, cet intervalle qui s'écoule entre deux sonneries de cloches... Puis, viendra ce moment de félicité où les Maudits se rejoignent pour sonner ensemble sur le carillon céleste et décoller lentement dans les airs pour rejoindre... l'éternité. Depuis 1987, Transe Express poursuit son travail dans le dédale de la ville cherchant les chemins pour la pénétrer, jouant dans ses articulations, surprenant ses passants et mettant en scène ses espaces privilégiés. L'œuvre est monumentale car la ville impose une échelle ; des images habitées qui induisent la confrontation entre les hommes -le public et les comédiens- les machines et l'architecture.





LE CARILLON CÉLESTE

Le **CARILLON** est un ensemble de cloches harmonisées sur lequel des mélodies peuvent être jouées automatiquement ou manuellement. Le **CARILLONEUR** apparut vers la fin du Moyen Age, tout d'abord pour attirer l'attention des gens, ensuite pour donner l'heure. Tirant parti du fort pouvoir résonateur des cloches, les carillons sont placés en hauteur pour s'adresser à une ville ou à un quartier. Avec le "**Carillon céleste**", nul besoin de bâtir tour ou clocher. Nous souleverons dans les airs un orchestre de clochistes qui créera l'événement dans une cité, étant entendu de plusieurs milliers de personnes, sans sonorisation. Associant par là même un fort impact musical à une image puissante. Le Carillon Céleste est constitué d'une structure métallique articulée. Manipulé par une grue telescopique, ce "**Lustre Musical**" verra sa forme évoluer, entraînant dans ses mouvements les musiciens suspendus. Mises en évidence par des éclairages intégrés à la structure, ces variations visuelles seront orchestrées sur la musique, renforçant les ambiances sonores produites. Ainsi le carillon pourra évoquer la nostalgie enfantine d'une "**Boîte à Musique**" ou nous donner le vertige de la fête foraine.



Le clocheteur des trépassés
_Cloche basse



Le filbustier_Cloche basse



Le veilleur_Cloche ténor



L'annonciatrice_Timbaliste



L'accélérateur de temps
_Cloche alto



La ravie_Timbaliste



La récupératrice de temps
_Cloche soprano



Le loufiat
_Percussionniste fantaisie

LA FOIRE AUX MAUDITS



Tréteaux//

Sept estrades de bois surmontées d'un campanile en fer forgé sont réparties sur la place. Juchés sur des tréteaux, en duo, en solo, les Maudits parquent à la lueur des flambeaux. Le public est sollicité de gauche à droite par ces **Amuseurs absurdes**. Leurs interventions d'environ cinq minutes, dans l'esprit de la Commedia dell'Arte, sont répétées plusieurs fois sur différentes estrades. A chaque début et à chaque fin de scène, le "bedeau" sonne sa cloche... Les autres cloches répondent, invitant le public à se déplacer d'une estrade à l'autre. C'est le **Théâtre de la Foire**.

Accélération //

Au fur et à mesure, le rythme de chaque intervenant va s'accélérer, les cloches tintant de plus en plus souvent jusqu'à être omniprésentes. Cette sonnerie commune déclenchera le déplacement des "Maudits" jusqu'à l'aire de décollage du "carillon".

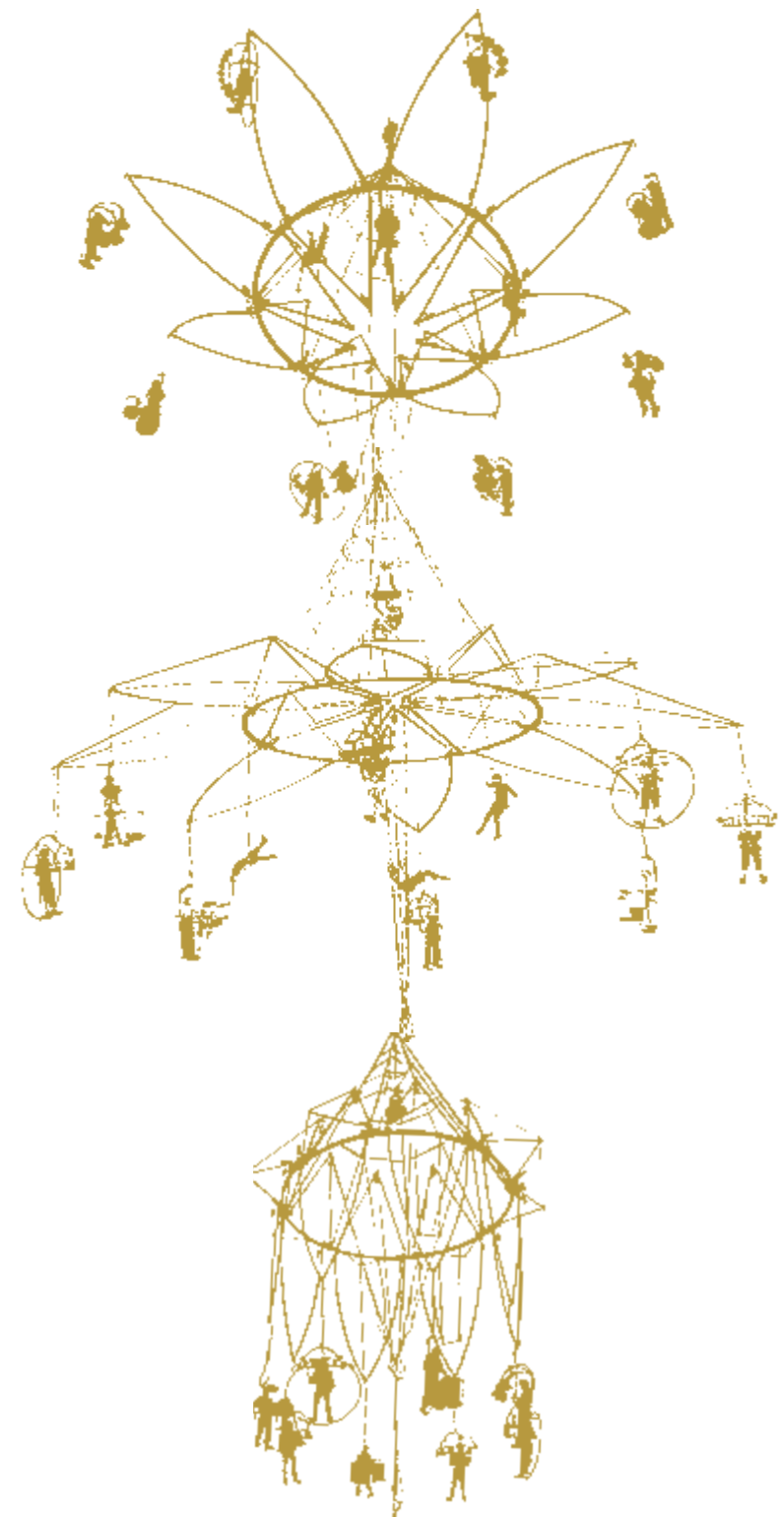
Bourdon//

Transition effectuée par le Bourdon, cette grosse cloche pendue à la cime du carillon est mise en branle par les acrobates. Le Carrousel commencera doucement à s'élever dans les airs. La musique s'installera, jusqu'au moment où les éclairages nous feront découvrir le **Carillon Céleste**.

LE FINAL CÉLESTE

Le carillon céleste

Huit musiciens, dont cinq entourés de cloches, sont suspendus à une structure constituée de tubes d'aluminium et de câbles d'acier scintillant dans la nuit. Si la grue télescopique peut lever et déplacer notre Carillon dans les airs, elle peut aussi, à un moment donné, faire évoluer sa forme et faire pivoter les bras où sont accrochés les musiciens. Comme une grosse fleur, la structure s'ouvrira et les musiciens s'élèveront lentement au dessus de la couronne, laissant apparaître des agrès où les trois trapézistes ont pris place.





QUELQUES DATES PHARES

- 
- 06/00 SINGAPORE ART FESTIVAL (SG)
 - 01/01 OLYMPIC GAMES OPENING CEREMONY (FR)
 - 05/01 VALLADOLID FESTIVAL DE TEATRO DE CALLE (ES)
 - 07/02 FESTIVAL DES VIEILLES CHARRUES (FR)
 - 09/03 SEGNI BAROCCHI FESTIVAL (IT)
 - 06/04 PORSGRUNN INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL (NO)
 - 07/05 SPRAOI FESTIVAL (IE)
 - 03/06 TOUR IN MAROCCO Marrakech, Agadir, Rabat, Fes, Oujda (MA)
 - 06/07 CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE, SIBIU (RO)
 - 12/07 BARCELONA WINTER SOLSTICE CELEBRATIONS (ES)
 - 07/08 400 ANNIVERSARY OF QUEBEC (CA)
 - 07/08 CHICAGO SHAKESPEARE THEATER (US)
 - 10/08 ZACATECAS FESTIVAL DE TEATRO DE CALLE (MX)
 - 10/09 MELBOURNE INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL (AUS)
 - 12/09 100 ANNIVERSARY OF THE RUSSIAN BALLET (MC)
 - 10/10 FESTIVAL CERVANTINO, GUANAJUATO (MX)
 - 14/11 PIFA, PHILADELPHIE (US)
 - 04/12 FESTIVAL FRANÇAIS, KIEV (UKRAINE)
 - 06/12 CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE, GUIMARAES (ES)
 - 08/13 WILDERNESS FESTIVAL (UK)
 - 05/14 FIT FESTIVAL, BUCAREST (ROU)
 - 09/15 BIRMINGHAM (UK)
 - 02/18 BONJOUR INDIA, TOURNÉE EN INDE (IN)
 - 01/19 CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE, MATERA (IT)





LA COMPAGNIE

TRANSE EXPRESS

INVENTEURS D'IMAGINAIRE

Fondée en 1982 par Brigitte Burdin et Gilles Rhode, Transe Express joue dans les espaces ouverts pour aller à la rencontre du public. Sans limitation, les genres artistiques et les modes d'expression sont mis à profit par ses créateurs. Musique, Danse, Arts Plastiques, Prouesses, Cirque, Feu, Littérature, Métallurgie... et le Théâtre, qui sert de creuset à la résolution de chacune de ces pierres philosophales : des créations choc qui investissent la Rue, des intrigues pour surprendre le public dans son quotidien. Des aventures inédites pour mettre en scène la ville, « emballer et jouer » les temps forts d'une époque. La compagnie Transe Express est installée à la Gare à Coulisses, scène conventionnée « Art en Territoire » à Eurre dans le Val de Drôme. C'est là que l'équipée Transe Express invente et réalise ses créations éphémères ou de répertoire, avec une prédilection pour l'Art Monumental et l'Art Céleste, mais sans oublier le plaisir de la proximité avec les publics.

Depuis janvier 2015, la nouvelle équipe Transe Express mène les spectacles de répertoire, crée des événements et dessine les nouvelles créations de la Compagnie. à la tête de cette équipe : Eléonore Guillemaud et Rémi Allaigre, signent la création 2015, spectacle d'envergure, « Mù - Cinématique des fluides », et en 2018, « Cristal Palace, bal au clair de lustre ».

La compagnie s'est illustrée notamment à l'ouverture des JO d'Albertville en 1992, sur le parvis de Beaubourg avec « Les 2000 Coups de Minuit », avec « Roue-Ages » à Paris

pour l'An 2000, pour l'ouverture du Festival de Sydney en 2002 et 2005 et l'ouverture du plus grand festival d'Amérique du Sud, le festival Santiago a Mil au Chili en 2011, pour un Concerto Céleste à Aix en Provence, dans le cadre de Marseille Provence 2013, en 2014 à Caen avec la « Chevauchée Fantastique » pour l'ouverture des jeux équestres mondiaux, pour le nouvel an chinois à Hong-Kong en 2015, au Sziget Festival à Budapest en 2016, à Montréal pour le 375ème anniversaire de la ville en 2017, en 2018 pour la tournée de l'Institut Français Bonjour India et pour le Philadelphia international festival of arts. En 2019, la Compagnie est invitée à jouer pour les 800 ans de la Cathédrale de Metz, pour l'ouverture de la Capitale Culturelle Européenne à Matera et revient en Italie en 2022 à Procida Capitale Italienne de la Culture. En 2022, elle a joué également à Belfast pour les 60 ans du International Arts Festival et Haguenau pour les 30 du Festival l'Humour des Notes. Les spectacles de Transe Express ont séduit les publics de 72 pays, sur les 5 continents.

LA COMPAGNIE

CRÉATIONS

- 1984 **WOUAR CHOU BOU LOU**,
comédie de gestes
- 1986 **LES TRIBULATIONS DE ROSEMONDE**,
spectacle jeune public
- 1987 **ITINÉRAIRE BIS**,
cheminement spectaculaire
- 1988 **BAR BARRE**, danse-théâtre
- 1989 **LES TAMBOURS**,
spectacle déambulatoire
- 1990 **MOBILE HOMME**,
attraction aérienne
- 1991 **PHÉNOMÈNE**,
théâtre fantastique jazz
- 1991 **AVIS DE TEMPÊTE**,
musique de rue et d'orage
- 1992 **L'HOMME CATAPULTÉ**,
attraction foraine
- 1993 **TNT**, comédie de rythme
et de geste
- 1994 **HÉPHAÏSTOS**,
rituel de rythme et de feu
- 1996 **MAUDITS SONNANTS**,
art céleste
- 1997 **OUH... LES CORNES**,
conte imagé
- 1999 **LÂCHER DE VIOLONS**,
Concerto céleste
- 1999 **ROUE-AGES**,
Champs Elysées, 31 décembre
- 2000 **LES 2000 COUPS DE MINUIT**,
31 décembre
- 2004 **LES ROIS FAIGNANTS**,
fresque naïve et urbaine
- 2006 **M.O.B.**,
Mobile Oblique et Bancal
- 2008 **CABARET CHROMATIC**,
spectacle fauve
- 2011 **LES TAMBOURS DE LA MUERTE**,
Célébration iconoclaste,
pyromaniac et percutante
- 2012 **DIVA D'EAU**,
Opérette aqua-fantastique
- 2013 **LES POUPÉES GÉANTES**,
Déambulation lyrique
- COLIN TAMPON**,
Escorte percutante au service du Quidam
- 2014 **MÛ**
Cinématique des fluides
- 2017 **THE MONIKS, SPECTACLE MUSICAL**
spectacle musical
- 2018 **CRISTAL PALACE**
bal au clair de lustre
- 2020 **LES PERVENCHES**
déambulation féminine et impertinente



DISTRIBUTION



Musiciens, comédiens : Marc BERNAD, Jean-Jacques BESSON, Brigitte BURDIN, Eléonore GUILLEMAUD, Hervé JENATTON, Gédéon RICHARD, Héléne MARSEILLE, Jean-Denis ROCH, Gilles RHODE, Didier CAPEILLE, Joël CATALAN, Audric FUMET, Ivan TZIBOULSKY

Trapézistes : Manuelle HAERINGER, Tarzana FOURES, Anne PRIBAT

Régisseur : Thomas BOCCARD

Techniciens : Arnaud JOLY, Djamel DJERBOUA, David MARZE, Agathe PATTONIER, Pierre ODENT, Patrick FIGGLE

Auteur, scénographe, metteur en scène : Gilles RHODE

Compositeur : Didier CAPEILLE



La compagnie Transe-Express est soutenue par

