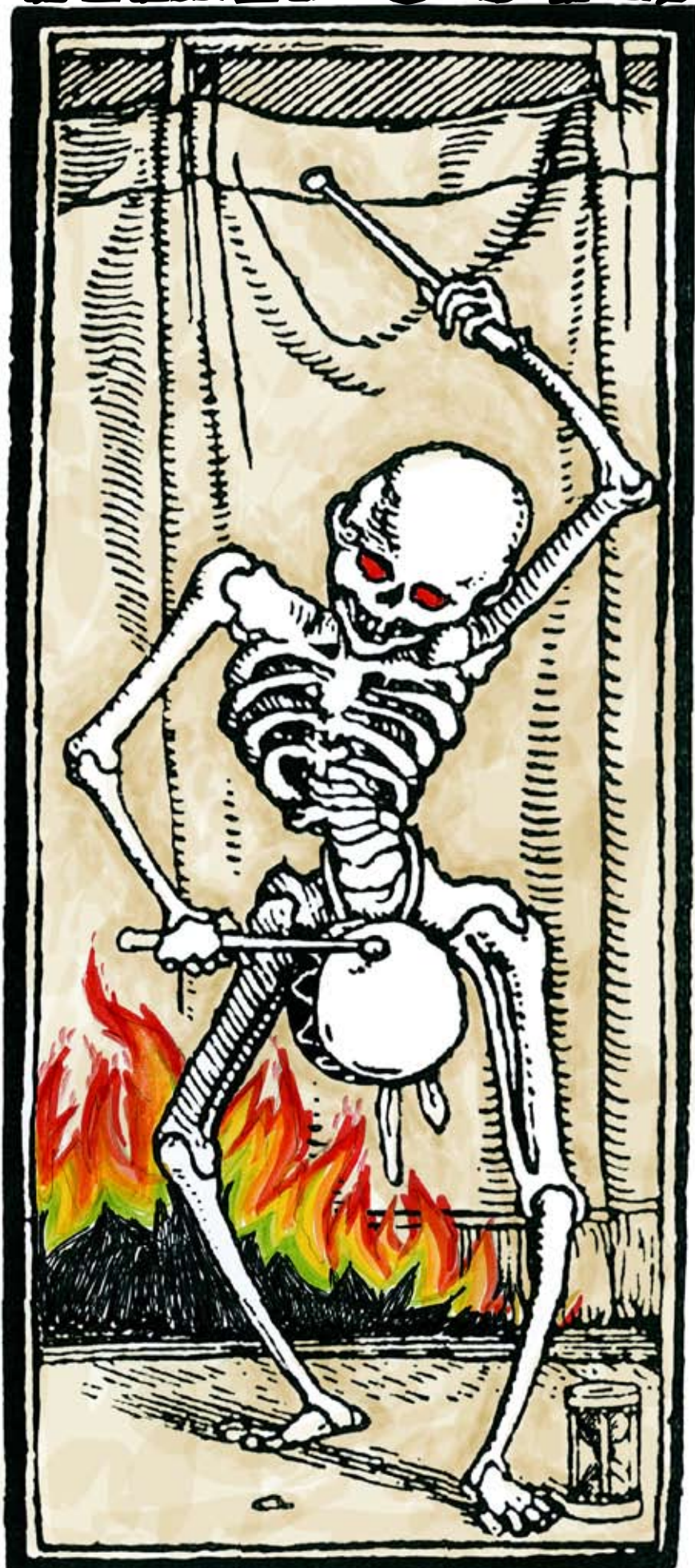


# TAMBOURS



DE LA MUERTE



*maginiez-vous, un jour, croiser la Mort au détour d'une rue ?*

*Il s'agit de cette femme sans âge, à la beauté farouche, drapée dans ses plus beaux atours. Entre digitale et belladone, elle a le charme des poisons exquis.*

*Ce jour là vous serez mille, peut être plus. Mais c'est vous qu'elle verra. Ne craignez rien, elle fera les premiers pas. Tango, tarentelle ou rumba, elle mènera la danse. Accompagnée de sa horde de tambours d'ordonnance et de ses terrifiants gardes du corps, elle est prête à se livrer à la plus lascive des parades nuptiales pour vous séduire, vous ou votre voisin... Abandonnez-vous, sortez vos tripes et lâchez votre corps.*

*L'enjeu est colossal, démoniaque, géant, car si vous lui plaisez, la Mort vous emmènera chez elle dans ses appartements, vous pénétrerez l'au-delà de votre vivant.*

*Et vous, humble mortel, de vos yeux et de vos oreilles de bon vivant, vous pourrez espionner ce monde tant redouté qu'est l'empire du trépas. Et ça c'est mortel !*

*Je voudrais pas crever  
Non monsieur non madame  
Avant d'avoir tâté  
Le goût qui me tourmente  
Le goût qu'est le plus fort  
Je voudrais pas crever  
Avant d'avoir goûté  
La saveur de la mort...  
Boris Vian*







**FABRIQUONS** UNE CÉLÉBRATION IMAGINAIRE OU LES CLINS D'ŒIL AUX RITES ET TRADITIONS NE SERONT PAS FORTUITS.

**CONVOQUONS** LES TAMBOURS QUI ONT, DE TOUS TEMPS ET EN TOUS LIEUX, ACCOMPAGNÉ LES « PASSAGES RITUELS ».

**CRÉONS** DES IMPRESSIONS, IMAGES D'ÉPINAL OU DE PHANTASMES. DES SQUELETTES GÉANTS - 3,5M DE HAUT - LUISANT DANS LA NUIT.

**SOULEVONS** LES CŒURS AVEC DES ACROBATIES AÉRIENNES SUR MÂT CHINOIS, IMAGES INSPIRÉES DES RITUELS MEXICAINS ET DESCENTE À LA CORDE TYPE VOLADORES SUR MANSANA.

**PRODUISONS** UN SABBAT DIGNE D'HOLLYWOOD AVEC DES SQUELETTES DE TAILLE HUMAINE TAPANT SUR DES CRÂNES MÉTALLIQUES AVEC DES FÉMURS HUMAINS, FAISANT JAILLIR L'ÂME DU STRIDENT SUR DES RYTHMES INEXORABLES, PONCTUÉS DE FLAMMES D'OUTRE-TOMBE.

**INVITONS** LE FEU - FEUX FOLLETS, TRAIT D'ARTIFICES ET AUTRE BOLAS EN FLAMME. LE FEU A TOUJOURS ATTISÉ LES PASSIONS.

# DÉROULÉ DU SPECTACLE

**Cheminement Spectaculaire** - Durée 35 min

**Parade de Cour de «La Mort» et ses Tambours d'ordonnance**

Déambulation des tambours avec 2 marionnettes géantes et un pétaradeur avec petits artifices de proximité.

**Le Sabbat** - Final sur scène - Durée 25 min.

**Rituel d'entrée dans l'au-delà, danse macabre et triomphe de la Mort**

- Percussion sur fûts métalliques et musique électro-acoustique.
- Acrobatie sur mât chinois.
- Final pyrotechnique.

**Durée du spectacle : 1h**



## GÉNÉRIQUE

**Mise en scène et direction artistique** : G. Rhode

**Écriture collective**

**Musiques** : L. Plastaga, R. Allaire, Ch. Pardon, M. Belle, G. Rhode

**Chorégraphie** : B Burdin, S. Thomas

**Conseiller circassien** : R. le Flem, M. Haeringer

**Pyrotechnie** : Atelier de l'Événement **Lumières** : Tilt

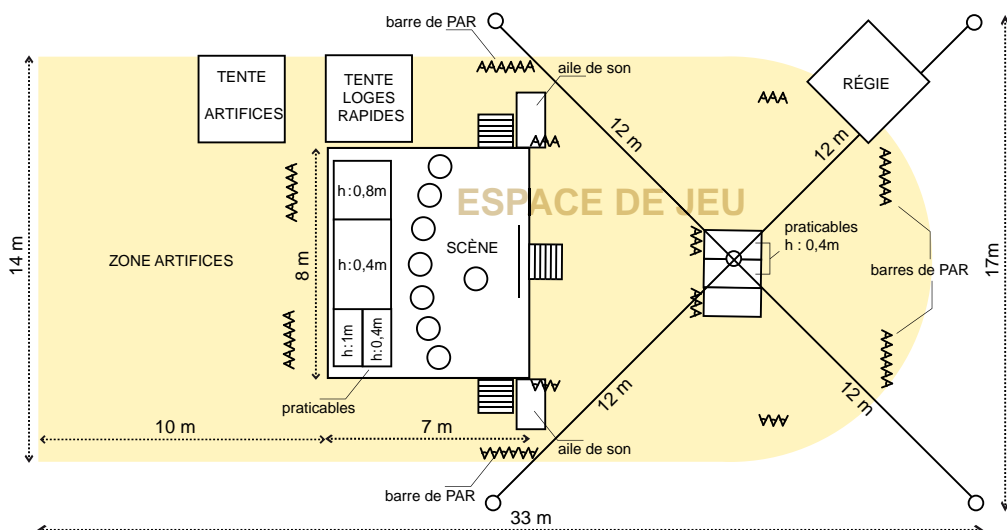
**Ingénierie** : P. Garabiol **Décor, accessoires** : D.Frier, C. Carraud

**Costumes** : E. Mallein Page, C. Laude, N. Sanson **Masques** : H. Jenatton


**Construction** : P. Garabiol, P. Jean-Fulcrand, A. Douchet, J. Leblay





# FICHE TECHNIQUE PREVISIONNELLE





## **Jauge entre 500 et 3000**


 **Parade** : entre 300 et 500m.  
Rues piétonnes ou fermées à la circulation, haut. mini. : 3m80.  
prévoir 2 pers. pour porter les flambeaux.

 **Final** : Grande place susceptible d'accueillir le nombre de spectateurs envisagé.

 **Scène/podium** : 8 x 7m, hauteur 1,50m mini., non couverte.  
Surface réservée au sol avec zone sécurisée.  
10 praticables de 1m x 2m, haut. de 0,4m à 1m.  
2 jupes de de scène


 **Structure** :  
Mât de 10m de haut apporté par la compagnie.  
Prévoir 4 haubans avec pinces plantées ou 4 blocs de lest de 500 Kg (minimum)

 **Equipe de 15 personnes** :  
7 percussionnistes,  
1 comédienne-danseuse,  
2 acrobates, 1 comédien,  
1 pyrotechnicien, 2 techniciens,  
1 production

 **Eclairage** : (Création en cours)

- 6 barres de 6 Pars sur pied 6m
- + 6 barres de 3 Pars sur pied 1m50
- + 4 barres de 4 ACL verticaux sur pied 1m50
- 2 découpes 2000W type 714 SX
- 2 machines à brouillard DMX + 12 project. led RVB type moduled 150 ou Palco + 10 FL 1300
- 4 city color 1800W
- 1 console MA 48/96
- dimmers 36x3 kw

Effets pyrotechniques K1 et K2

 **Sonorisation**  
(puissance en fonction du site) :

- Diffusion 2 points en façade sur praticables de 1,50m de haut.
- 4 retours de scène sur 2 circuits
- Platine CD + 10 micros électrodynamiques (7 SM58 + 2 beta 52, 1 SM57, 1 SM58 HF - ou équivalent) + 3 micros électrostatiques (3 SM81), 1 HF cravate et 3 DI + 3 grands pieds perche + 4 petits pieds perche
- Console numérique 24/4/2 type M7CL Yamaha ou équivalent.

+ 2 tentes 3x3 avec chaises et tables





**Aide à la création / coproduction :**

- Centre national des arts de la rue Le Fourneau, Brest
- Les Vieilles Charrues, Carhaix
- Centre national des arts de la rue La Paperie, Angers
- Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy

**Accueil en résidence :**

- Notre-Dame de Monts dans le cadre d'un TER de La Paperie
- La Cascade, Pôle national des arts du cirque en Ardèche
- Atelier 231, Centre national des arts de la rue à Sotteville-lès-Rouen, en collaboration avec Arts 276 Festival Automne en Normandie
- La Gare à Coullisses, Base des arts de la rue en Val de Drôme

**Production : Émilie Poiré**  
[admin@transe-express.com](mailto:admin@transe-express.com)

**Diffusion : Cécile Morel et Anthony Simon**  
[diffusion@transe-express.com](mailto:diffusion@transe-express.com)  
[spectacles@transe-express.com](mailto:spectacles@transe-express.com)

COMPAGNIE  
TRANSE EXPRESS  
circus

INVENTEURS  
D'IMAGINAIRE  
GARE À COULISSES  
ECOSITE - 26400 EURRE - FR  
TEL + 33 (0)4 75 40 63 04  
[www.transe-express.com](http://www.transe-express.com)